

ПОД ВЕЧЕР, ОСЕНЬЮ НЕНАСТНОЙ

Слова А. Пушкина

Музыка Н. Дюра

Andante

1. Под ве - чер, о - се - нью не - наст - ной, в да -

p

3

p

на р

лё - ких де - ва шла мес - тах и тай - ный плод люб -

ви не - счаст - ной дер - жа - ла в тре - пет - ных ру - ках, дер -

ПОД ВЕЧЕР, ОСЕНЬЮ НЕНАСТНОЙ

2

жа - ла в тре - пет - ных ру - ках. Всё бы - ло ти - хо -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "жа - ла в тре - пет - ных ру - ках. Всё бы - ло ти - хо -". A fermata is placed over the final note of the first phrase. A fingering number "5" is written above a sixteenth-note triplet in the second measure. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

лес и го - ры, всё спа - ло в су - мра - ке ноч - ном, о -

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "лес и го - ры, всё спа - ло в су - мра - ке ноч - ном, о -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

на вни - ма - тель - ны - е взо - ры во - ди - ла су - жа - сом кру - гом. во -

The third system of the musical score concludes the page. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "на вни - ма - тель - ны - е взо - ры во - ди - ла су - жа - сом кру - гом. во -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ди - ла су - жа - сом кру-гом. 2.И

2. И на невинном сем творенье,
Вздохнув, остановила их...
"Ты спишь, дитя, моё мученье,
Не знаешь горестей моих. — 2 раза
Откроешь очи и, тоскуя,
Ты к груди не прильнёшь моей,
Не встретишь завтра поцелуя
Несчастной матери своей. — 2 раза.
3. Её манить напрасно будешь!..
Мне вечный стыд вина моя —
Меня навек ты позабудешь,
Но не забуду я тебя. — 2 раза
Дадут покров тебе чужие
И скажут: "Ты для нас чужой!" —
Ты спросишь: "Где ж мои родные?"
И не найдёшь семьи родной. — 2 раза
4. Несчастный будешь грустной думой
Томиться меж других детей! —
И до конца с душой угрюмой
Взирать на ласки матерей. — 2 раза
Повсюду странник одинокий
Всегда судьбу свою кляня,
Услышишь ты упрёк жестокий...
Прости, прости тогда меня... — 2 раза
5. Ты спишь — позволь себя, несчастный,
Прижать к груди в последний раз.
Проступок мой, твой рок ужасный
К страданью осуждают нас. — 2 раза
Пока лете не отогнали
Невинной радости твоей —
Спи, милый! Горькие печали
Не тронут детства тихих дней! — 2 раза
6. Но вдруг за рощей осветила
Вблизи ей хижину луна...
Бледна, трепещуща, уныла
К дверям приблизилась она. — 2 раза
Склонившись, тихо положила
Младенца на порог чужой,
Со страхом очи отвратила
И скрылась в темноте ночной. 2 раза